

## LA FERME DES COMBEAUX

de François-Guy Yzebe

52 min - 4/3 © Montmiandon films 2009



Dans la haute vallée de l'Eyrieux, au centre de l'Ardèche, quatre vieux paysans exploitent encore la ferme des Combeaux. Ils étaient sept. Tous

célibataires. Tous fils de Philémon Dejoux.

Sur quatre saisons, nous avons accompagné ces témoins du passé.

## AKIO THE CAT

de Joëlle Janssen

50 min - 16/9 © Ardèche Images Production 2009

La rencontre avec Akio Suzuki est de l'ordre du voyage initiatique et malicieux.

Cet artiste né au Japon il y a près de 60 ans, a été invité par l'association " Sur le sentier des lauzes ", dans une vallée cévenole du Parc des Monts d'Ardèche.

Là, il a bricolé en orfèvre un ensemble de lieux, à sa manière, au gré des sons et du temps, au gré des sentiers et des collines.

Akio nous amène à la rencontre d'un rêve décalé qui échappe au déjà-vu, aux pouvoirs, aux entendus et attendus dominants. C'est un parcours, une initiation à une autre manière d'entendre le monde.



## L'ÉCOLE EN CAMPAGNE

de Christian Tran

88 min - 4/3 © Artis 2003

En 2002, sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, la dernière école publique, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que 5 élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent alors pour conserver la liberté de choix de scolarisation de leurs enfants. Par leur détermination, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage, à quelques kilomètres de là.

Ce film témoigne de la réussite d'une action menée par un groupe de parents du plateau ardéchois attachés à leur pays, au service public et aux valeurs de la République.



## LA GROTTE CHAUVET, LA PREMIÈRE FOIS

de Pierre Oscar Lévy

54 min - 16/9 © Ardèche Images Production 2003



Découverte en 1994, la grotte Chauvet abrite les plus anciennes peintures connues à ce jour. Toute personne ayant visité la grotte en est revenue bouleversée... sans doute parce qu'elle renferme le premier témoignage du genre humain.

Jean Clottes, préhistorien et directeur de l'équipe scientifique, nous fait vivre cette expérience et nous donne l'ensemble des clés pour comprendre la géologie, pour décrypter les traces et les empreintes, pour aller à la rencontre des premières images du monde dessinées ou gravées par ces artistes il y a 32 000 ans...

## PIBOU

de Esther Mazowiecki

48 min - 16/9 © Ardèche Images Production 2009



les jeunes du village débarquent dans la maison de la jeune fille de 20 ans pour lui apporter l'arbre. Ils chantent des chansons paillardes, puis ils boivent, puis ils chantent et boivent jusqu'au lever du jour... où l'on retrouve dans le village tout ce qui est déplaçable déplacé...

Le village se met à causer, les femmes se retrouvent dans un champ de narcisses, la jeune fille nous conduit dans la forêt, alors que certains continuent à semer et faire courir le bruit qu'à la lune rousse rien ne pousse...

## LES MOISSONS DE L'UTOPIE

de Yves Billon

53 min - 4/3 © Ardèche Images Production 1995

Le département de l'Ardèche a connu dans les années 70, dans la foulée de mai 68, l'arrivée de ceux que l'on allait nommer " babas " et plus tardivement néo-ruraux.



À partir de deux documentaires tournés en 1980 et dont nous avons retrouvé les protagonistes, toujours là pour la plupart, ce nouveau film est une interrogation, un regard sur le rôle capital de l'utopie dans le désir d'évolution et de transformation du monde qu'avaient et qu'on su faire évoluer les personnages rencontrés.

## LES OUVRIERS DE LA TERRE L'ÉPICERIE DE MA MÈRE

2 films de Jean-Marie Barbe



Humberto, Christian, Guy, Carmen, vivent ou plutôt survivent, tour à tour vendangeurs, chîcoteurs, cueilleurs de fruits, au gré des durs

travaux saisonniers. Ils s'inventent des temps de vie et de liberté bien à eux dans un monde agricole désemparé entre une modernité subie et un archaïsme nostalgique sans avenir.

63 min - 16/9 © Ardèche Images Production 2001

Ce film est le portrait d'une épicerie où défile quotidiennement les villageois. L'épicière, maître des lieux, joue tour à tour le rôle d'assistante sociale, de confidente, de femme orchestre.



Écouter, informer, le rôle central de l'épicière se dessine au long d'une journée imaginaire rythmée par les allées et venues, les gestes du quotidien et le son incessant du rideau en bois qui annonce l'entrée ou la sortie des clients.

30 min - 4/3 © Ardèche Images Production 1992

LA FERME DES COMBEAUX	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
AKIO THE CAT	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
L'ÉCOLE EN CAMPAGNE	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
LA GROTTE CHAUVET, LA PREMIÈRE FOIS	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
PIBOU	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
LES MOISSONS DE L'UTOPIE	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€
LES OUVRIERS DE LA TERRE L'ÉPICERIE DE MA MÈRE	<input type="checkbox"/>	x 12 € =	€

Frais de port =

**TOTAL =**

Frais de port :  
jusqu'à 3 DVD = 2,30 €  
jusqu'à 6 DVD = 3,10 €  
à partir de 7 DVD = gratuits